Archivio del '900 del Mart - Roberto Narducci

a cura di
Paola Pettenella

MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO

Albero delle strutture

- Fondo Roberto Narducci, 1900 - 2012
  - Cartelle di documentazione e di grafica, 1900 - 2012
  - Album fotografici, 1911 - 2012
    - "Album dell'epoca", 1929 - 1939
    - "Album ordinati nel 2012", 1929 - 1953
  - Album e quaderni di studio, 1910 - 1925

Albero dei soggetti produttori

NARDUCCI, Roberto

Persona

1887 agosto 14 - 1979 febbraio 10

Altre Forme autorizzate del nome

NARDUCCI, Roberto (Roma, 14 agosto 1887 - ivi, 10 febbraio 1979)

Archivi prodotti

Fondo Fondo Roberto Narducci, 01/01/1900 - 31/12/2012

Storia

Consegue la licenza tecnica presso la scuola Martino Filetico di Ferentino nel 1904. Nel 1906 già lavora come disegnatore presso gli studi degli ingegneri Emilio Donadio e Raffaele Pietrostefani, direttore quest'ultimo della Cooperativa ferrovieri per la costruzione di nuove case operaie. Narducci è poi impegnato presso l'ufficio tecnico della Cooperativa Case ed Alloggi per Impiegati del Quartiere Caprera, sempre a Roma: lo attesta un certificato del 13 marzo 1909 firmato da Stefano Gentiloni Silverj. Un mese dopo, nell'aprile del 1909, Narducci è assunto come disegnatore in prova nelle Ferrovie; vi entrerà in forma stabile dall'aprile del 1912.

Nel frattempo, non cessa di curare la sua formazione. Nei primi anni '10 del '900 frequenta la Scuola di Decorazione architettonica del Museo Artistico Industriale di Roma, ove si diploma nel 1913; nel 1914 consegue una licenza di professore di disegno architettonico presso l'Istituto di Belle Arti di Bologna. Nel corso della Prima guerra mondiale trascorre a Padova un periodo di lavoro e presta servizio in vari rami del Genio. Nel 1919 entra nell'Ufficio 5° del Servizio Lavori delle Ferrovie. Nel 1920 si iscrive al terzo anno della R. Scuola superiore di architettura, dove si laurea nel dicembre del 1923. Nel frattempo, si cimenta come libero professionista nella progettazione di ville private e partecipando ad alcuni concorsi.

Il suo lavoro tuttavia finisce per svolgersi quasi interamente tra le fila del Ministero delle Comunicazioni, dove fa una rapida carriera. Nel 1922 è disegnatore di prima classe, nel 1924 viene promosso segretario tecnico principale delle Ferrovie, l'anno dopo segretario tecnico capo. Avvia, come Angiolo Mazzoni, una lunga serie di opere di rinnovamento dei Fabbricati viaggiatori e dei palazzi delle Poste e Telegrafi, sotto la guida dell'ingegner Ferruccio Businari, dirigente dell'Ufficio dal 1924 al 1932, e poi di Achille Pettenati. Nel 1930 ottiene l'abilitazione come ingegnere e diviene ispettore di prima classe. Fra il 1937 e il 1940 l'architetto si occupa della sistemazione dello scalo di Roma Ostiense, sia per il padiglione provvisorio, realizzato in occasione della visita di Hitler nel 1938, sia per il fabbricato permanente. Nel 1939 ottiene la carica di ispettore capo; nel 1940 è chiamato anche a realizzare, con Mazzoni e Giuseppe Terragni, il padiglione della Mostra ferrotranviaria per l'E42.

Nel 1943 N. ottiene un prepensionamento, evitando di prestare servizio per la Repubblica di Salò, ma nel 1944-1945 riprende servizio per il Ministero: lavora fino al 1951 per la Sezione architettura del Servizio lavori e costruzioni, dove viene creato il Gruppo Architettura che avvia una rapida ricostruzione dei fabbricati distrutti o danneggiati dai bombardamenti della guerra.

Funzioni, occupazioni e attività

Disegnatore (dal 1909) per le Ferrovie dello Stato, poi segretario tecnico (1924), ispettore di 1a classe (1930), ispettore principale (1935) e ispettore capo (1939) alle dipendenze del Ministero delle Comunicazioni; dal 1944 riassunto presso l'Ufficio architettura dell'amministrazione delle Ferrovie dello Stato

fondo Nar.

Fondo Roberto Narducci, 1900 ca. - 2012

Buste 9, cassettiere 1 (per un totale di 43 cartelle, 23 album, 6 quaderni, 1 rotolo, 3 fotografie, 1 cofanetto)

Soggetti produttori

, 1887 agosto 14 - 1979 febbraio 10

Storia archivistica

Narducci conservò in forma privata sia materiali grafici legati alla sua formazione e agli esordi della sua attività, sia una rassegna stampa della sua opera, sia infine materiali fotografici sciolti o raccolti in album, relativi in prevalenza a edifici realizzati per il Ministero delle Comunicazioni. L'architetto non conservò se non in minima parte elaborati progettuali di tali edifici, che si trovano invece presso l'Archivio della Fondazione FS. Dopo la scomparsa di Roberto, la documentazione venne conservata a Roma dall'ingegner Carlo Alberto Narducci che ha seguito e raccolto via via gli studi e le pubblicazioni intorno alla attività del padre e prima del 2012 ha svolto molte ricerche, consultando gli archivi ministeriali legati a Poste e Ferrovie, integrando testimonianze originali con svariate riproduzioni.

Modalità di acquisizione e versamento

Dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica del Lazio (26 luglio 2004), il fondo è stato donato al Mart nel 2012 da Carlo Alberto Narducci, figlio di Roberto: il versamento è avvenuto nel mese di ottobre, con piccole integrazioni successive

Contenuto

Il fondo Roberto Narducci conserva fotografie, disegni, documentazione allegata a progetti, corrispondenza, carte e materiali grafici afferenti alla formazione e all'opera dell'architetto, sia come dipendente pubblico, che come professionista privato. È arricchito anche da un buon numero di ritagli stampa, estratti e pubblicazioni, che costituiscono in parte una rassegna stampa dell'attività di Roberto Narducci coeva ai progetti, in parte documentano studi e indagini successive: questi materiali sono parzialmente confluiti nel fondo librario dell'architetto.

L'archivio è caratterizzato dalla presenza di molti disegni, schizzi e rilievi di studio raffiguranti motivi di ornato, elementi architettonici, sculture e architetture, eseguiti su diversi supporti cartacei a matita, china e acquerello, sciolti o rilegati in piccoli album, risalenti agli anni di apprendimento presso la Scuola di Decorazione Architettonica e alla giovinezza dell'architetto. A questi materiali si sono aggiunti in un secondo versamento sei quaderni universitari. Il fondo contiene inoltre elaborati grafici di ville e edifici privati, databili a cavallo fra il secondo e il terzo decennio del '900. Documenta infine la vasta portata della progettazione di Narducci per le Ferrovie dello Stato, poi Ministero delle Comunicazioni. Tra la metà degli anni '20 e gli anni '40 del XX secolo egli lavora per l'erezione di oltre una decina di edifici postali, fra cui quelli di Rovigo (1926-29), Cremona (1928), Treviso (1928-31), Salerno (1930- 32), Benevento (1932-1934), con alcune soluzioni spinte verso un linguaggio architettonico moderno, come accade nei palazzi di Savona (1930-1933) e di Bari (1932-1934). Altrettanto, documenta la progettazione di nuove stazioni, da Bardonecchia

(1933) a Pesaro (1935), da Redipuglia (1936) a Viareggio (1936), da Villa San Giovanni (1937) a Battipaglia (1937-38). Peculiare l'apporto costante nel potenziamento delle infrastrutture in Liguria, dove tra la seconda metà degli anni '30 e l'inizio degli anni '40 progetta una dozzina di stazioni. Il fondo documenta inoltre quanto realizzato nel secondo dopoguerra, quando N. si occupa della ricostruzione, sistemando anche edifici danneggiati o semidistrutti, progettati da lui stesso o da colleghi come Angiolo Mazzoni, come nel caso di Siena (1948) o Reggio Emilia (1954).
Il fondo si caratterizza per l'intervento di ordinamento, integrazione e condizionamento svolto da Carlo Alberto Narducci, figlio di Roberto, che ha donato i materiali nel 2012. A lui si deve la raccolta di dati complementari e la scelta di creare sostanzialmente una rassegna dell'opera del padre, testimoniata dalla successione di cartelle, che contengono sia documenti originali che fotocopie, riproduzioni, stampe da file con elenchi dei materiali presenti in altre sedi.
All'interno del fondo sono poi conservati 18 album fotografici, di cui 10 originali, contenenti planimetrie d'insieme e immagini di stazioni ferroviarie e di palazzi postali realizzati, immortalati in occasione della loro inaugurazione; mentre gli altri 8, pur composti da foto d'epoca, sono stati confezionati da Carlo Alberto Narducci nel 2012. Altre fotografie di formato più grande sono conservate sciolte in una cassettiera, insieme a un cofanetto contenente una medaglia

Criteri di ordinamento e inventariazione

Nella descrizione ci si è attenuti all'ordine fatto da Carlo Alberto Narducci, rifacendosi ai suoi elenchi e strumenti di corredo. La successione delle serie riflette le sue descrizioni dei materiali e la consistenza dei pezzi: perciò album e quaderni di studio, sebbene relativi alla giovinezza dell'architetto dunque più antichi, sono collocati per ultimi, dopo le cartelle di documentazione e le fotografie

Note

Il fondo Narducci del Mart costituisce una parte dell'archivio dell'architetto: documentazione in gran parte complementare, in piccola parte sovrapponibile, è conservata infatti nell'Archivio Architettura della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci, che - oltre al materiale proprio del Ministero delle Comunicazioni e delle Ferrovie dello Stato - ha ricevuto a sua volta dallo stesso erede una donazione nel 2014.

serie Nar.1

Cartelle di documentazione e di grafica, 1900 ca. - 2012

43 cartelle, 3 elaborati grafici, 3 fotografie

Storia archivistica

La serie è composta dalle cartelle create nel corso dei primi anni 2000 da Carlo Alberto Narducci, figlio di Roberto, assemblando documenti di diversa natura conservati dal padre e riproduzioni via via raccolte nel corso delle sue ricerche sulla attività di Roberto Narducci

Contenuto

Le cartelle sono titolate perlopiù coi nomi delle città e dei paesi sedi dei progetti di Roberto Narducci, elaborati nella stragrande maggioranza per il Ministero delle Comunicazioni: si riferiscono a 49 progetti per Fabbricati Viaggiatori di stazioni disseminate in gran parte della Penisola italiana, ad altri 6 progetti per fabbricati connessi - dopolavoro, alloggi, palazzi compartimentali - e a 8 progetti per Palazzi delle Poste e Telegrafi. Vi sono tuttavia alcune cartelle, intercalate a queste, che contengono raccolte di materiali distinte per tipologie ("disegni e acquerelli", "estratti stampa", "disegni tecnici") o per tema ("opere di incerta o diversa attribuzione", "artisti", "opere e sedi non individuate", "opere extra Ministero", "documenti ambito Ministero").

Tra i documenti originali conservati, figurano un certo numero di relazioni dattiloscritte e di fotografie, sovrapponibili in parte o complementari a quelle raccolte in album. Le cartelle conservano molte testimonianze della produzione grafica giovanile di Narducci e della sua attività progettuale come libero professionista

Criteri di ordinamento e inventariazione

E' stato conservato l'ordine dato da Carlo Alberto Narducci, limitando al massimo spostamenti interni alle cartelle, con l'eccezione delle cartelle 42 e 43, nelle quali i materiali sono stati parzialmente smistati; nella serie sono stati incluse tre foto di grandi dimensioni con cornici originali, del genere di quelle conservate nella cartella Nar.1.43, a cui sono virtualmente collegate: si tratta di 2 foto del modello per la Stazione di Venezia S.Lucia (1934-1935) e di 1 foto della Stazione di Roma Ostiense (1940). E' stato descritto in fondo alla serie, come ultima unità, il rotolo di disegni sciolti (Nar.1.44)

Esistenza e localizzazione degli originali

I materiali presenti in fotocopia sono in maggioranza conservati presso l'Archivio della Fondazione FS in piazza della Crocerossa, a Roma, nel fondo Roberto Narducci

Note

Le stampe di elenchi dei documenti consegnati al Mart o collocati in altre sedi sono veri e propri strumenti di ricerca realizzati da Carlo Alberto Narducci prima del versamento: sono stati lasciati all'interno delle cartelle dove erano stati collocati e rientrano nel calcolo della consistenza dei fascicoli

«Alessandria F.V. Novara F.V.», 1942; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (3 relazioni, 2 elenchi : 10 carte; 1 fotografia)

La documentazione riguarda in sostanza l'Ampliamento e sistemazione del F.V. di Alessandria. La foto scattata in occasione della inaugurazione (21 aprile 1942) e un elenco dei materiali impiegati, dattiloscritto su velina, sono gli unici due documenti originali

Al F.V. di Novara è riferito solo un elenco di materiali presenti presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci

Nar.1.1

«Battipaglia Campobasso», [ultimo quarto del XX secolo - 2012]

1 fascicolo (4 riproduzioni, 2 elenchi : 6 carte; 1 elaborato grafico)

La cartella contiene alcuni materiali relativi alle stazioni di Battipaglia e Campobasso

L'eliocopia "Nuovo F.V. di Battipaglia. Sistemazione giardino" potrebbe risultare un po' antecedente all'ultimo quarto del '900, ma non sembra in nessun modo coeva al progetto, che è del 1938. A Campobasso fa riferimento solo la riproduzione di una parte di un elaborato grafico del 1939. Le riproduzioni su carta del disegno e di 3 fotografie risalgono alla costituzione del fascicolo (2012)

Nar.1.2

«Bardonecchia F.V.», 1933 ca.; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 relazione, 1 elenco: 3 carte; 1 fotografia)

La documentazione riguarda l'Ampliamento e sistemazione del Fabbricato Viaggiatori nella Stazione di Bardonecchia (1933). La foto "Prospetto verso i binari lato Modane" è composta dall'assemblaggio di due scatti (Foto G. Gherlone - Torino). L'elenco è del 2012

Sulla camicia era indicata anche l'intestazione "Bolzano Casa Postel.", scritta poi cancellata

Nar.1.3

«Bari P.PT Cremona Lucca», 1928 - 1935; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (20 fotografie; 1 relazione, 1 scheda, 2 elenchi : 6 carte; 1 lettera; 3 elaborati grafici)

Nel fascicolo, che conserva materiali originali, ad eccezione di una scheda e un elenco, spiccano le 20 fotografie del Palazzo postale di Bari, inaugurato nel 1934. Sono inoltre conservati: relativamente al palazzo postale di Bari una lettera del Presidente dell'Opera Nazionale per i Combattenti a Narducci (30 aprile 1935), un casellario ms. di materiali costruttivi, due eliocopie (una del 1931); relativamente al palazzo postale di Cremona una relazione e il disegno del "Prospetto principale sulla via G. Verdi", a china su cartoncino

Al Pal. Post. di Lucca è riferito solo un elenco di materiali presenti presso l'Archivio del Ministero dei Trasporti

Nar.1.4

«Concorso F.V. Venezia S.L. Progetto C», 1935; 2004

1 fascicolo (1 lettera, 3 fotografie)

Il fascicolo conserva 3 fotografie di disegni di Roberto Narducci per il concorso per la nuova Stazione di Venezia S.Lucia (Fot. Vasari - Roma) e una lettera di Carlo Alberto Narducci alla Rete ferroviaria italiana, architetto Raffaello Paiella, in cui si parla della cessione di 30 foto relative al concorso (6 aprile 2004)

Nar.1.5

«Concorso F.V. Venezia S.L. Prog. A», 1934 - 1935

1 fascicolo (1 relazione: 3 carte; 2 fotografie)

Il fascicolo contiene copia di una relazione dattiloscritta di Roberto Narducci, una fotografia di un disegno di prospetto e una del bozzetto per un affresco (Fot. Vasari - Roma)

Nar.1.6

«Concorso F.V. Venezia S.L. Prog. B», 1934 - 1935; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 lettera, 1 relazione, 1 documento: 6 carte; 1 fotografia)

Il fascicolo contiene copia di una relazione dattiloscritta di Roberto Narducci, una fotografia di un disegno della vetrata (Fot. Vasari - Roma), una lettera del Direttore generale del Ministero delle Comunicazioni a Narducci (7 agosto 1935), in cui si comunica che il suo progetto è arrivato al settimo posto. Contiene inoltre fotocopia da G.U. del 30 ott. 1934

Nar.1.7

«Cassino Foggia Frosinone F.V. Salerno P.PT Dopolavoro», [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (2 elenchi, 5 riproduzioni : 7 carte; 6 elaborati grafici)

Il fascicolo contiene eliocopie del progetto per il Dopolavoro a Salerno (1932) e riproduzioni di fotografie del Palazzo delle Poste e Telegrafi di Salerno (1932)

Le eliocopie "Dopolavoro Salerno" (1932) potrebbero risalire all'ultimo quarto del XX secolo. A Cassino (1948?) e Frosinone (1945) fanno riferimento solo elenchi di Carlo Alberto Narducci e riproduzioni di una parte di due elaborati grafici. Sono presenti inoltre stampe su carta recenti di fotografie del palazzo postale di Salerno. Non è presente nulla che riguardi Foggia

Nar.1.8

«Studi per il prospetto. Concorso Pal. PT C Milvio - D Nomentano - A Appio» , 1933

1 fascicolo (1 lettera; 5 fotografie incollate su cartoncino; 1 fotografia sciolta)

Il fascicolo conserva una lettera di Franco Petrucci a "Eccellenza" (28 giugno 1933), 5 riproduzioni fotografiche dei disegni del suo progetto, una fotografia del progetto di Giovanni Sicher per il palazzo del Quartiere Milvio

La cartella è originaria e reca incollate all'interno le fotografie del progetto di Franco Petrucci

Nar.1.9

«Disegni e acquerelli», [anni '10 - anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (68 disegni; 1 album; 2 fotografie)

I disegni hanno soggetti vari, in prevalenza si tratta di studi di monumenti e di particolari architettonici, e risalgono al periodo della formazione e a quello dei primi anni di attività di Narducci; in parte sono del tutto sciolti, in parte sfascicolati, ma in serie. Diversi riguardano luoghi ed edifici identificati di Roma e di varie città, da Messina a Piacenza, da Ancona a Loreto a Modena. Alcuni sono

schizzi e studi di progetto per villini. I disegni in alcuni casi sono accompagnati da didascalia e riportano firma e data: le datazioni espresse vanno dal 1911 al 1923.

Disegni a china, matita, acquerello su supporti di varia natura (carta da lucido, telata, cartoncino). I disegni sono catalogati nelle Collezioni del Mart.

Nar.1.10

«Estratti stampa», 1929 - 2006

1 fascicolo (114 fra ritagli e pagine a stampa)

La cartella raccoglie la rassegna stampa di progetti e opere di Roberto Narducci per le stazioni e i palazzi postali di Alessandria, Bari, Benevento, Bolzaneto, Cremona, Firenze, Milano, Napoli, Novara, Pesaro, Redipuglia, Roma, Rovigo, Salerno, Savona, Terni, Torino, Treviso, Venezia, Ventimiglia, Viareggio, Vicenza.

- "La nuova Stazione di Alessandria", in "Stampa Sera", 21.04.1942

-"La nuova stazione ferroviaria che si inaugural oggi ad Alessandria", in "La Stampa", 21.04.1942

-"Sorta a tempo di primato la stazione di Alessandria [...]", in "La Gazzetta del popolo della sera", 21-22.04.1942

-"L'inaugurazione della nuova stazione di Alessandria", in "La Gazzetta del popolo", 22.04.1942

-"Il nuovo Palazzo delle Poste di Bari", in "La Tribuna", 15.04.1931

-[foto del Palazzo delle Poste e Telegrafi Bari], in "L'illustrazione italiana" [1934]

-"Il nuovo palazzo delle Poste" [Bari], in "Il Giornale d'Italia", 6.09.1934

-[Palazzo delle Poste e Telegrafi Bari], in "Il Messaggero", 7.09.1934

-"Al Palazzo delle Opere Pubbliche" [Bari], in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 24.04.1934

-"Edificio della Pretura Unificata - Il Palazzo delle Poste e Telegrafi" [Bari], in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 26.10.1934

-"Opere del regime realizzate nell'anno XII" [Palazzo delle Poste e Telegrafi Benevento], in "La Tribuna", 2.11.1934

-"La nuova stazione ferroviaria di Bolzaneto", in "Corriere mercantile", 29.09.1942

-"Il Palazzo delle Poste a Cremona", in "L'Ambrosiano", 24.10.1929

-"Il nuovo palazzo delle Ferrovie affidato all'architetto Narducci" [Firenze], in "La Nazione", 10.12.1936

-"Le caratteristiche del progetto del nuovo palazzo delle Ferrovie" [Firenze], in "La Nazione", 27.01.1937

-"Il progetto per la nuova sede della Direzione Compartimentale delle Ferrovie a Firenze", in "La Nazione", 5.04.1937

-"La sistemazione del piazzale della Stazione" [Firenze], in "La Nazione", 8.08.1937

-"Per la sistemazione delle adiacenze della Stazione" [Firenze], in "La Nazione", 15-16-17.08.1937

-"Da oggi alla Centrale funziona il nuovo ufficio informazioni" [stazione Milano Centrale], [1951]

-"Le entusiastiche accoglienze di Napoli ai Principi di Piemonte [...]" [addobbo stazione Napoli], in "Il Tevere", 5-6.11.1931

-"Architettura del tempo fascista" [Palazzo delle Poste e Telegrafi Novara], in "Il Messaggero", 28.10.1934

-"Il nuovo palazzo postale e telegrafico di Novara", in "Il Lavoro fascista", 10.10.1934

-"Il nuovo Palazzo postale di Novara", in "Il Tevere", 9.10.1934

-"La nuova stazione di Pesaro", in "Il Giornale d'Italia", 1.11.1935

-[Stazione di Redipuglia], in "Il Popolo di Trieste", 15.09.1936 - fotocopia

-"La nuova stazione di Redipuglia", in "Il Popolo di Trieste", 5.11.1936 - fotocopia

- trascrizioni di A. Morgera da "Il Popolo di Trieste" e da "Il Piccolo di Trieste", 5.11.1936, da "L'Idea del Popolo", 8.11.1936 - stampe da file

-"La nuova stazione di Redipuglia", in "La Tribuna", 4.11.1936 - fotocopia

-lu.pe. [Luca Perrino], "Redipuglia set per un film Rai sulla Grande Guerra", in "Il Piccolo", 20.10.2005 - stampa da file

-lu.pe. [Luca Perrino], "Invito alla pace dale 25 bandiere degli Stati dell'Unione europea" [Stazione Redipuglia], in "Il Piccolo", 1.11.2005 - stampa da file

--lu.pe. [Luca Perrino], "La stazione di Redipuglia diventerà polo culturale", in "Il Piccolo", 26.07.2006

-[Immagini del progetto di Padiglione di Roma Ostiense], in "L'Illustrazione italiana", 3.04.1938

-"La nuova stazione d'onore è terminata" [Padiglione di Roma Ostiense], in "Il Giornale d'Italia" [1938]

-"Dalla Stazione Ostiense al Foro Mussolini", in "Il Messaggero", [1938]

-"Ove arriverà l'ospite" [Padiglione di Roma Ostiense], in "Il Messaggero", 2.05.1938

-R. Strinati, "La nuova Stazione Ostiense e i suoi artisti", in "Il Regime fascista", 3.05.1938

-"Gli addobbi e la Stazione Ostiense", in "Il Popolo d'Italia", 3.05.1938

-"Come l'Urbe si prepara ad accogliere l'ospite" [Padiglione di Roma Ostiense], in "La Tribuna", 3.05.1938

-"Alla Stazione Ostiense", in "Il Piccolo", 4.05.1938

-[Padiglione di Roma Ostiense], in "Il Messaggero", 4.05.1938

-[Padiglione di Roma Ostiense], in "Il 'nuovo cittadino'", Genova, 4.05.1938

-"Momenti del viaggio e dell'arrivo di Hitler" [Padiglione di Roma Ostiense], in "Il Piccolo", 4.05.1938

-"E' l'inizio dell'apoteosi" [Padiglione di Roma Ostiense], in "Il Tevere", 4-5.05.1938

-"Il padiglione d'onore alla Stazione Ostiense aperto al pubblico", in "Il Piccolo", 6-7.05.1938

-[immagine Padiglione di Roma Ostiense],in "La Rondine", [1938]

-"Il fabbricato dell' 'Ostiense' inaugurato dal Ministro Host Venturi", in "Il Giornale d'Italia", 27.10.1940

-B.P., Il Ministro Host Venturi inaugura la nuova Stazione Ostiense", in "La Tribuna", 27.10.1940

-"Il Ministro Host Venturi ha inaugurato la Stazione Ostiense", in "L'Osservatore Romano", 27.10.1940

-"La monumentale Stazione Ostiense [...]", in "L'Avvenire", 27.10.1940

-"La Stazione Ostiense inaugurata stamane dal Ministro Host-Venturi", in "Il Piccolo", 26.10.1940

-"Il Ministro delle Comunicazioni ha inaugurato stamane la nuova stazione Ostiense", in "Il Tevere", 26-27.10.1940

-"Da ieri la grande stazione Ostiense ha cominciato a funzionare", in "Il Popolo di Roma", 25.09.1940

-"La nuova stazione ferroviaria di Roma Ostiense", in "Annali dei Lavori Pubblici", a.LXXIX, fasc.12, 12.1941

-"La Stazione Ostiense nel suo aspetto monumentale", [in?]

-"La nuova stazione Roma-Ostiense", in "Il Messaggero", 24.10.1940

-"Host Venturi inaugural la nuova stazione Ostiense", in "Il Secolo XIX", 27.10.1940

-L. Colonnelli, "Alla scoperta degli otto tesori 'invisibili' della città" [Stazione Ostiense], in "Corriere della Sera", 19.03.2005

-"Il monumentale palazzo delle Poste e Telegrafi" [Rovigo], in "La voce del mattino", 27.10.1929

-"Il ponte al Palazzo delle Poste" [Rovigo], in "Corriere di Rovigo", 10.07.1929

-"L'inaugurazione del Palazzo delle Poste" [Rovigo], in "La voce del mattino", 29.10.1929

-"L'inaugurazione del Palazzo delle Poste" [Rovigo], in "Il Gazzettino", 29.10.1929

-"Il Palazzo delle Poste" [Rovigo], in "Corriere Padano", 6.11.1929

-"L'edificio delle Poste e Telegrafi" [Salerno], in "Roma", 27.10.1932

-"L'edificio delle Poste" [Salerno], in "Roma", 28.10.1932

-"Cinque nuovi Palazzi postali saranno inaugurati in Italia il XXVIII ottobre" [Savona], in "La Tribuna", 26.10.1933

-"Blocco di 25 tonnellate che diventa monumento" [l'opera di A. Martini per Savona], [?]

-Enpar, "La nuova moderna stazione su un fronte di 192 metri" [Terni], in "Il Momento", 28.03.1948

-"I Principi di Piemonte giungeranno oggi alle 14,30" [addobbo stazione Torino], in "La Stampa", 2.02.1930

-"Ori, velluti e fiori trasformeranno la stazione di Porta Nuova" [addobbo stazione Torino], in "La Stampa", 30.01.1930

-"Oggi arrivano I Principi Sposi" [addobbo stazione Torino], in "La Gazzetta del Popolo", 2.02.1930

-"Il memorabile ingress in Torino dei Principi Sposi" [addobbo stazione Torino], in "La Gazzetta del Popolo", 3.02.1930

-"Il nuovo Palazzo delle Poste a Treviso", in "Il Lavoro fascista", 3.11.1931

-"Le opera del Regime. Il nuovo Palazzo delle Poste" [Treviso], in "Il Gazzettino", 22.10.1931

-"Treviso per i suoi morti gloriosi", in "Il Messaggero", 1.11.1931

-"Il nuovo Palazzo delle Poste che il Re inaugurerà domain a Treviso", in "Il Tevere", 3.11.1931

-"Il nuovo Palazzo delle Poste a Treviso che sarà inaugurato il 4 novembre", in "Il Giornale d'Italia", 3.11.1931

-"Le opere del Regime che il Re inaugurerà a Treviso nell'Annuale della Vittoria", in "La Tribuna", 4.11.1931

-"Il Re inaugura il monumento ai Caduti di Treviso", in "Il Tevere", 5.11.1931

- [Palazzo Poste e Telegrafic di Treviso], in "Il Popolo d'Italia", 5.11.1931

-"I fiori regali" [Treviso], in "Il Messaggero", 5.11.1931

-"Per la nuova stazione di Venezia", in "La Tribuna", 9.07.1935

-"La nuova stazione di Venezia nei progetti degli architetti italiani", in "Il Giornale d'Italia", 8.08.1935

-"Il concorso per il nuovo fabbricato viaggiatori della Stazione di Venezia", in "Il Gazzettino", 18.07.1935

-G. Hartsarich, "La Mostra dei progetti per la nuova stazione di Venezia", in "La Tribuna", 9.08.1935

-"La nuova stazione di Ventimiglia inaugurata dal Prefetto e dal Federale di Imperia", in "Il Secolo XIX", 28.10.1942

-"La nuova stazione ferroviaria inaugurata a Ventimiglia", in "Gazzetta del Popolo", 28.10.1942

-i.b., "Il Ministro Benni inaugura solennemente la nuova magnifica Stazione di Viareggio", in "Corriere del Tirreno", 13.06.1936

-"La nuova stazione di Viareggio", in "La Tribuna", 17.05.1936

-"La nuova stazione di Viareggio che sarà inaugurata domani da S.E. Benni", in "Il Telegrafo", 12.06.1936

-"La nuova stazione di Viareggio è stata inaugurata stamani alla presenza del Ministro delle Comunicazioni", in "Il nuovo Giornale", 13.06.1936

-"Italien baut, trotz Sanktionen" [stazione di Viareggio], in [settimanale svizzero, Zurigo], [27.06.1936]

-"La nuova stazione di Viareggio", in "La Nazione", 16.05.1936

-M.M.Giulia, "La nuova stazione di Viareggio", in "Il Popolo di Roma", 14.06.1936

-A. Del Massa, La nuova stazione di Viareggio", in "La Nazione", 18.04.1936

-"L'inaugurazione dell'Albergo 'diurno' ferroviario" [Viareggio], in "Il Telegrafo", 22.06.1937

-"Il Ministro Benni inaugura oggi, nel nome del Duce, la nuova Stazione" [Viareggio], in "La Nazione", 13.06.1936

-G. Cornali, "La nuova stazione di Viareggio inaugurate dal ministro Benni", in "Corriere della Sera", 14.06.1936

-"La nuova stazione di Viareggio sarà inaugurata domani alla presenza del Ministro Benni", in "La Tribuna", [12.06.1936], fotocopia

-"La parola al piccone" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 12.03.1932

-A. Franceschini, "Concetti e preconcetti d'arte e di storia" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 16.03.1932

-"La parola al piccone" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 25.03.1932

-"Ventiquattro ingegneri chiedono la demolizione delle casupole di Via S.Antonio" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 26.03.1932

-"Un conservatore ...spiritoso" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 29.03.1932

-"Il grande architetto?" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 30.03.1932

-"L'Associazione 'Il Manipolo' chiede la demolizione delle casupole di via S.Antonio" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 31.03.1932

-a.n., "Precisiamo le idee", [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 1.04.1932

-"Anche il Podestà e la Consulta per l'abbattimento delle 'casupole'" [contiene anche L.Cozza, "Appunti e rilievi sul nuovo palazzo delle Poste" - Vicenza], in "Vedetta fascista", 3.04.1932

-a.n., "Tragicomica" [Palazzo Poste e Telegrafi Vicenza], in "Vedetta fascista", 5.04.1932

-"Il nuovo palazzo delle Poste e Telegrafi" [Vicenza], in "Vedetta fascista", 29.10.1935

"Il salone del pubblico nel nuovo palazzo delle Poste di Vicenza", [1935?]

-"La statua dello scultore Scarpabolla sul Palazzo delle Poste a Vicenza" [1935]

-"Il Padiglione italiano all'Esposizione di Parigi" [rassegna stampa "Varia"], in "Il Giornale d'Italia", 9.04.1937

-"Le metamorfosi dell'angolo Via Tritone-Due Macelli" [rassegna stampa "Varia"]

-"La statua della radio di A.Dazzi al padiglione italiano di New York [rassegna stampa "Varia"]

Molti ritagli sono incollati o uniti a un supporto di cartoncino, dove è stato scritto il nome della città di riferimento. I ritagli sono stati ordinati da Carlo Alberto Narducci in una sequenza alfabetica per località

Nar.1.11

«Opere di incerta o diversa attribuzione», 1921 - [anni '50 del XX secolo]

1 cartella (54 elaborati grafici; 10 fotografie; 1 foglio a stampa)

Nella cartella sono raccolti sia progetti attribuibili a Roberto Narducci nella sua veste di libero professionista, sia progetti di colleghi, noti e non. 12 prospetti a inchiostro di seppia su carta da lucido e 19 copie eliografiche - in positivo, e in negativo - su carte diverse, anche telate, riguardano progetti di villini non identificati, ma riferibili all'ambiente romano. La cartella raccoglie inoltre:

- Villino Russo (via Carcano via Nizza), 1 prospetto, piante e sezione 1:100

- Villino in via S. Croce di Gerusalemme, 8 prospetti, piante e sezioni 1:100-1:200

- Villino in via Salaria, ing. M. Amendolagine, 3 prospetti

- Edificio a due piani, Studio tecnico via S. Martino 31, Roma 29 luglio 1921, 1 prospetto e piante con firme di Giovanni Mastrocinque e Francesco Scavo

- Sistemazione del blocco S. Giulia, Livorno, 1 prospetto 1:100

- Case economiche per ferrovieri, via Prenestina, 4 prospetti e piante 1:100-1:200

- Fabbricati ad uso civile abitazione via stazione Tuscolana, S.A.V.A.I., 3 prospetti e pianta

- Stazione di Firenze S.M.N., 1:500, 30 ottobre 1935, 1 pianta piano del ferro

-10 fotografie di interni e arredi di Firenze S.M.N.

- Fabbricato ad uso stazione per autocorriere per la C.I.T., 1 prospetto piante sezione 1:200

-1 foglio promozionale a stampa appartamenti fuori porta del Popolo consegna estate 1921

Nar.1.12

«Formia F.V. Terni F.V.», 1949; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 biglietto, 1 elenco, 1 documento: 3 carte)

Il fascicolo conserva un biglietto del Sindaco di Formia Ottavio Zangrillo a Narducci, 21 luglio 1949, relativo alla inaugurazione della stazione.

A Terni si riferiscono un elenco di Carlo Alberto Narducci e la riproduzione di una parte di un elaborato grafico

Nar.1.13

«Villa S. Giovanni F.V.», 1937; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (3 relazioni, 1 elenco: 5 carte; 2 fotografie)

Il fascicolo conserva alcuni documenti originali: fotografie della inaugurazione del F.V. di Villa S. Giovanni, 31 ottobre 1937 ("Fotografia P. Polimeni - Reggio Calabria") e due relazioni dattiloscritte

Carlo Alberto Narducci ha aggiunto copia di una "Relazione tecnica sulle particolarità costruttive del Fabbricato Viaggiatori di Villa S. Giovanni" e un elenco con planimetria allegata

Nar.1.14

«Ferrara F.V. Imola F.V. Pesaro F.V.», [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (3 elenchi : 3 carte; 10 elaborati grafici)

Il fascicolo, creato in assenza di materiali originali, contiene elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente alle stazioni di Ferrara (1946-1948), Imola (1946-1948), Pesaro (1930-1935), con la riproduzione di alcuni disegni

Nar.1.15

«Asti F.V. Piacenza F.V.», [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 elenco, 3 riproduzioni : 4 carte)

Il fascicolo contiene elenco di Carlo Alberto Narducci, riproduzione di una parte di elaborato grafico per la stazione di Asti (1939) e due stampe su carta recenti di fotografie della Stazione di Piacenza (1937)

Nar.1.16

«Cattolica S.Giovanni Faenza F.V. Reggio Emilia F.V.», 1949; 2011

1 fascicolo (1 biglietto; 1 documento, 4 riproduzioni : 5 carte)

Al 1949 risale il biglietto d'invito a stampa del Municipio di Reggio nell'Emilia del 16 febbraio 1949, per l'inaugurazione del nuovo fabbricato della Stazione Ferroviaria. Sono presenti stampe su carta recenti di fotografie della Stazione di Cattolica S. Giovanni

Alla Stazione di Faenza è riferito solo un foglio stampato da Wikipedia (2011)

Nar.1.17

«Artisti», 1933; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 ritaglio stampa; 1 elenco, 8 documenti: 25 carte)

Il fascicolo conserva una pagina di "Domus", maggio 1933, con l'articolo di L. Vitali "Arturo Martini" (pp. 271-272) e stampe da file o da pagine web relative ad artisti che hanno lavorato per gli edifici di Narducci, raccolte da Carlo Alberto Narducci nei primi anni 2000. Notizie su: Tito Chini (1898-1947), Giorgio Giordani (1905-1940), Salvatore Gregorietti (1870-1952), Giuseppe Milani (1893-1958), Arturo Martini (1889-1947), Giulio Rosso (1897-1969), Quirino Ruggeri (1883-1955), Lorenzo Viani (1882-1936)

Nar.1.18

«Isernia F.V. L'Aquila F.V. Sulmona D.L. e Alloggi F.S.», [Inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (3 elenchi, 2 riproduzioni: 5 carte)

Il fascicolo, creato in assenza di materiali originali, contiene elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente alle stazioni di Isernia (1946-1948) e dell'Aquila (1951), e al dopolavoro e alloggi FS di Sulmona (1943), con la riproduzione di un elaborato e del frontespizio di un altro

Nar.1.19

«Milano Pal.PT Milano Centrale Ufficio Informaz.», 1939 ca.; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (2 elenchi, 1 relazione : 3 carte; 1 elaborato grafico)

Il fascicolo contiene una relazione su "Gli Uffici d'informazioni nelle Stazioni Ferroviarie" databile al 1939 circa; un elaborato grafico "Milano - Ristorante della Stazione - Sezioni" formato Gerosa e Macchi; due elenchi dei materiali conservati presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci

Nar.1.20

«Opere e sedi non individuate», [anni '20 - anni '40 del XX secolo; inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (7 fotografie; 1 cartolina e 1 pieghevole a stampa; 1 elenco e 2 documenti: 12 carte)

Le fotografie conservate nella cartella riproducono elaborati grafici, un isolato, un'opera scultorea: sono state didascalizzate da Carlo Alberto Narducci come "sedi sconosciute", tranne la riproduzione del gruppo scultoreo ("IX-1930 Per Treviso?"). Una foto (Fot. Vasari - Roma) riproduce un disegno di Mazzoni per il Palazzo delle Poste di Pistoia; un'altra è relativa alle Case Ferrovieri di Verona (p.zza XXV Aprile). La cartolina reclamizza l'ultimazione della copertura del fabbricato della Cooperativa Paulatim Nostra (4 dic. 1921, arch. R. Narducci). Recente (2003) il pieghevole del convegno di studi "Architettura ferroviaria del Novecento in Italia" (Università degli Studi di Palermo). Il fascicolo contiene inoltre un elenco e 2 articoli in fotocopia (D. De Angelis da "Arte e Stato. Le esposizioni sindacali nelle Tre Venezie", Milano 1997, e G.U. Arata, "Un geniale artista siciliano. L'architetto Francesco Fichera")

Nar.1.21

«Redipuglia», [inizio del XXI secolo, ante 2012]; con un documento risalente al 1936

1 fascicolo (1 ritaglio stampa; 17 documenti: 38 carte; 1 DVD; 2 fotografie)

Il fascicolo conserva in originale un ritaglia stampa su "La nuova Stazione di Redipuglia" da "Il Messaggero" [1936]. Foto e DVD risalgono al 2006 e sono frutto degli studi di Alessandro Morgera; gli altri documenti, prodotti o raccolti da Carlo Alberto Narducci, sono elenchi, riproduzioni di relazioni, di elaborati grafici, di ulteriori articoli a stampa, di schede

Nar.1.22

«Roma Ostiense Padiglione provvisorio Tavole grafiche Dipinti Sculture», 1938 ca.; con seguiti al 2004

1 fascicolo (2 relazioni, 7 documenti : 12 carte; 11 fotografie)

Il fascicolo raccoglie materiali che documentano il padiglione provvisorio della Stazione di Roma Ostiense, realizzato per l'arrivo di Hitler nel maggio del 1938. Le fotografie (Fot. Vasari - Roma) riguardano l'opera finita. Gli elenchi sono relativi agli artisti chiamati a collaborare e alle opere (statue, mosaici, altorilievi, affreschi ecc.). Oltre ai materiali originali, sono presenti appunti e una stampa da web del 2004

Nar.1.23

«Roma Ostiense F.V.», 1940 ca.; con seguiti al 2005

1 fascicolo (5 relazioni, 2 elenchi : 15 carte; 1 fotografia; 1 opuscolo a stampa)

Il fascicolo conserva alcuni elenchi e relazioni ms. e dattiloscritte sulla Stazione di Roma Ostiense (1940), sia sotto il profilo generale che su temi specifici quali: l'impiego del vetro, dei marmi e delle pietre; le opere artistiche; il serbatoio in cemento armato. La fotografia riprende il portico verso la città. L'opuscolo è una pubblicazione di Centostazioni spa del 2005: " L'Arte di Riqualificare. Stazione ferroviaria di Roma Ostiense"

Nar.1.24

«Savona P. PT», 1933

1 fascicolo (14 fotografie)

Il fascicolo contiene immagini degli interni e dell'esterno dell'edificio, degli arredi e delle opere artistiche, realizzate nel corso di almeno due servizi fotografici: alcune infatti hanno il timbro "Arnaldo Maggi - Studio del ritratto - Savona" e altre "I. Brilla - Savona". Le une e le altre recano, ma solo in alcuni casi, didascalie originali sul retro

Nar.1.25

«S. Flavia Solunto Taormina F.V.», [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (2 elenchi, 2 riproduzioni: 4 carte)

Il fascicolo, creato in assenza di materiali originali, contiene elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente alle stazioni di S.Flavia Solunto (1934-1936) e Taormina (1949, apparati centrale elettrica) con la riproduzione di due disegni

Nar.1.26

«Treviso F.V. P. PT Rovigo F.V. P. PT», 1929 ca. - 1931; 2012

1 fascicolo (1 relazione: 1 carta; 1 tessera; 9 documenti: 27 carte)

Il fascicolo conserva in originale una relazione sul Palazzo Poste e Telegrafi di Rovigo (1929 ca.) e una tessera personale di Servizio rilasciata a Narducci dal Comune di Treviso (1931). Conserva inoltre copie di materiali a stampa (estratti, ritagli), riproduzioni di materiali fotografici e di documenti provenienti dall'archivio comunale di Rovigo ceduti nel 2012 dall'arch. Giovanna Bordin, nonché la fotocopia di un invito del FAI, Delegazione di Rovigo, per il 150° anniversario di Poste Italiane

Nar.1.27

«Bordighera F.V. Genova Bolzaneto», 1942; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 relazione : 1 carta; 2 elenchi, 5 riproduzioni : 7 carte)

Il fascicolo conserva una relazione originale sulla "Sistemazione ed ampliamento del Fabbricato Viaggiatori di Genova - Bolzaneto". Sono inoltre presenti gli elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente alle stazioni di Bordighera (1939-1941) e Bolzaneto (1940-1942), con la riproduzione di due elaborati grafici e di tre frontespizi di elaborati

Nar.1.28

«Belluno Vigneta Verona P.V. F.V. Parona Vicenza F.V.», [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (2 elenchi, 8 riproduzioni : 10 carte)

Il fascicolo, creato in assenza di materiali originali, contiene elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente alle stazioni di Verona PPorta Nuova (1948) e Vicenza (1946-1948), con la riproduzione di parti di elaborati grafici, uno relativo alla ricostruzione della Stazione di Verona Parona. Contiene inoltre la riproduzione stampata su carta di 4 fotografie relative alla Stazione di Belluno Vigneta, all'epoca della sua erezione (1925-1930)

Nar.1.29

«Viareggio F.V.», 1936; 2005

1 fascicolo (20 fotografie; 1 pieghevole; 3 biglietti a stampa; 2 relazioni e 1 documento : 17 carte; 3 documenti: 8 carte)

Il fascicolo raccoglie un servizio fotografico attribuibile quasi per intero a "Foto F. Barsotti - Firenze" (16 fotografie 18x24, datate in genere 21 aprile 1936), che documenta esterni, interni e arredi; due foto di formato minore, 13x18, una delle quali timbrata "Fotografia V. Vespignani - Viareggio" riprendono momenti della inaugurazione; anche pieghevole e biglietti - uno con invito a colazione e relativo menù - sono connessi alla inaugurazione (13 giugno 1936). Sono inserite nel fascicolo riproduzioni di fotografie, frutto delle ricerche di Alessandro Morgera (2005)

Nar.1.30

«Opere extra Ministero», 1920 - 1971

1 fascicolo (64 elaborati grafici; 5 fotografie; 2 carte)

La cartella contiene 64 elaborati a matita, a china o in eliocopia, su carte di varia natura (lucidi, carta telata ecc.), relativi a progetti di architettura di Roberto Narducci, non legati alla sua attività per il Ministero delle Comunicazioni. Riflettono in particolare un intenso lavoro di progettazione di villini risalenti all'inizio degli anni '20 e di palazzine per la città di Roma. La cartella contiene inoltre 4

riproduzioni fotografiche di disegni realizzati per la tesi di laurea, montate su cartoncino e una fotografia ritoccata di un disegno per un cavalcavia alla Stazione di Napoli.

Alcuni progetti sono ben datati e identificabili, altri restano di incerta collocazione. L'elenco rispetta quello redatto da Carlo Alberto Narducci e collocato all'interno della cartella.

- Fabbricati della coop. Paulatim Nostra, 1921, 1 disegno testo promozionale (sul retro, eliocopia con pianta dei 5 piani superiori, 1:200)
- Costruzione della Sede Municipale del Comune di Filettino, 1 prospetto piante e sezioni 1:100
- Progetto di Villino a Roma Ostia mare, 1920, 1 album (11 tavole) prospetti e piante, 1:100
- Progetto di Villino a Roma Ostia mare, 1920, 1 prospetti e piante 1:100
- Progetto di Villino a Roma Ostia mare, 1920, 1 prospetti e piante 1:100
- Progetto di Villino a Roma Ostia mare, 1920, 1 prospetti e piante 1:100
- Decorazione di un ristorante bar, 3 prospetti 1:20
- Cappella funeraria per la famiglia Mandruzzato a Maserada sul Piave, 22 settembre 1971, 1 piante prospetti e sezioni 1:50
- Progetto Villino Oietti-Fano in via della Farnesina, 1 piante prospetti e sezione 1:100
- Progetto di Villino a 2 piani, 1 piante e prospetto
- Progetti di Villini A e B, 4 schizzi di piante sezioni prospetti
- Prospetti di Un Palazzo Comunale in una città del Veneto, 1923, 4 stampe applicate su cartoncino riproducenti le tavole della tesi di laurea
- Modifiche a Condominio in via del Babuino, 85, 1961 - 1962, 9 tavole di progetto: prospetti piante e sezioni di progetto e varianti, 1:100
- Cooperativa Costruzione Case, via G. Gatteschi, 26 giugno 1951, 4 tavole: prospetti e sezione 1:100
- Cooperativa Costruzione Case, via G. Gatteschi, 6 novembre 1951, 6 tavole: piante, prospetti e sezioni, 1:100
- Costruzione palazzina Compagnia delle Ferrovie Danubio - Sava - Adriatico, via Villa Grazioli, 1950, 10 tavole: piante prospetti e sezioni 1:100
- Casa di abitazione in piazza dei Crociferi, proprietà Granata, 1 piante e sezioni 1:100 (in allegato foglio con disegno per cancellata)
- Progetti per piccoli alloggi, 2 prospetti e piante 1:100
- Caminetto, 1 prospetti pianta e sezione 1:10
- Progetto per 2 Villini, 2 prospetti e piante 1:100
- Progetto di Villino, 1 prospetto e piante 1:100
- Progetto di Villa al mare, 1 piante e prospetti 1:100
- Progetto di restauro del Fabbricato in via del Mascherone, 63, 13 aprile 1964, 1 pianta 1:50 (in allegato un foglio con annotazioni)
- 1 riproduzione fotografica con disegno della Veduta prospettica Cavalcavia incorporato nel F.V. di Napoli Centrale, ritoccata a mano

L'originale china su lucido del disegno per la Cappella funeraria Mandruzzato a Maserada sul Piave (1971) e una eliocopia dipinta a mano del Progetto di Villa al mare sono in Nar.1.44. Gli elaborati presenti in questa cartella sono parzialmente complementari a quelli conservati in Nar.1.12, Nar.1.42 e Nar.1.43. Il contenuto non collima perfettamente con l'elenco interno steso da Carlo Alberto Narducci: la sequenza dei disegni qui descritti rispetta comunque quanto più possibile quella tracciata nell'elenco. I 3 disegni per la decorazione di un bar ristorante sono stati stesi e collocati in cassettiera

Nar.1.31

«Ambito Ministero documenti e foto», 1912 - 1956

1 fascicolo (14 lettere, 4 documenti : 5 carte ; 1 fotografia; 1 estratto a stampa: 128 pp.) + 2 allegati

Nel fascicolo è raccolta corrispondenza ministeriale legata a riconoscimenti, attestati, onorificenze ricevute da Narducci nel corso della sua carriera e certificati e attestati vari. Vi si conserva inoltre una fotografia incollata su cartoncino (foto "La Fotografica", Piazza Carlo Felice n.7 [Torino]) con personaggi in posa in occasione della visita dei Reali del Belgio a Torino nel 1930 (Addobbi alla Stazione di Torino Porta Nuova di Roberto Narducci). Elenco della documentazione:

- Foglio matricolare [compilato fino al 1951. Qui si annota che la laurea è stata conseguita il 25 giugno 1925]
- FS Direzione generale, Nomina a disegnatore stabile, 13 aprile 1912
- lettera del Ministero delle Comunicazioni, Direzione generale, F. Businari a F. Brancucci, 16 aprile 1930
- lettera del Ministero delle Comunicazioni, Direzione generale, a R. Narducci, 5 gennaio 1935
- comunicazione del Ministero delle Comunicazioni a R. Narducci, 28 ottobre 1930 (Cavaliere nell'Ordine della Corona d'Italia)
- comunicazione del Ministero delle Comunicazioni a R. Narducci, 30 ottobre 1935 (Ufficiale nell'Ordine della Corona d'Italia)
-lettera del Ministero delle Comunicazioni, Direzione generale, a R. Narducci, 3 maggio 1938
-lettera del Ministero delle Comunicazioni a R. Narducci, 10 settembre 1938 (omaggio del Duce di fotografia con dedica. In allegato 5 carte riprodotte da Carlo Alberto Narducci, provenienti dalla Segreteria particolare di Mussolini e legate al conferimento)
-comunicazione del Ministero delle Comunicazioni, Direzione generale, a R. Narducci, 12 novembre 1941 (Commendatore nell'Ordine della Corona d'Italia)
-comunicazione del Ministero delle Comunicazioni, Capo Gabinetto, a R. Narducci, 3 novembre 1941 (Commendatore nell'Ordine della Corona d'Italia)
-comunicazione del Ministero delle Comunicazioni, Direzione generale, a R. Narducci, 8 dicembre 1943
-comunicazione del Ministero dei Trasporti, Ferrovie dello Stato, Direzione generale, a R. Narducci, Dirigente Gruppo Architettura, 4 luglio 1948 (promozione a Ispettore Capo Superiore)
-comunicazione del Ministero dei Trasporti, Ferrovie dello Stato, Direzione generale, a R. Narducci, 28 luglio 1951 (esonero)
-comunicazione del Ministero dei Trasporti, Capo Gabinetto, a R. Narducci, 18 giugno 1955(Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica), allegata busta
-comunicazione del Ministero dei Trasporti, Ferrovie dello Stato, Direzione generale, a R. Narducci, 4 giugno 1956
- attestato del Sindacato Provinciale Fascista Ingegneri, 3 giugno 1931
- certificato di prestato servizio a Padova, 1 luglio 1917
- foglio di appunti del 20 luglio 1944
- 1 estratto a stampa con elenchi e tabelle, "Ruolo di anzianità", Ministero dei Trasporti, Ferrovie dello Stato, Roma 1950

Gli originali dei documenti in copia provenienti dalla Segreteria particolare del Capo del Governo si trovano all'Archivio Centrale dello Stato a Roma. Altri certificati e attestati di Roberto Narducci sono raccolti nella cartella Nar.1.39

Nar.1.32

«Disegni tecnici», [prima metà del XX secolo]

1 fascicolo (10 elaborati grafici)

Il fascicolo raccoglie schizzi e disegni tecnici parzialmente collegabili ai primi anni di attività di Narducci per le Ferrovie dello Stato

- Stazione centrale di Napoli. Nuovo raccordo della linea Foggia-Napoli, 8 luglio 1908 [?]
- pianta di copertura, non id., china e matita su carta da lucido
- schizzi di incroci stradali, matita su carta
- Appunti di prospettiva pratica, 7 foglietti ms. entro 1 foglio con schizzi di fughe prospettiche e particolari architettonici
- Linea Pistoia Pisa. Stazione di Lucca. Calcoli di stabilità, copia di 11 pagine ms., agosto 1911
- schema di condotto idrico e scarico, matita su carta
- particolari di infissi. Vetrata e rivestimento, matita su carta da lucido
- Profilo di fabbrica, viale Regina, via Ombrone, 1 eliocopia
- Distribuzione dei ferri, matita su carta da lucido
- Infissi, eliocopia

Nar.1.33

«Albenga F.V. Vado Ligure Ventimiglia», [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (2 elenchi, 5 riproduzioni, 2 documenti: 11 carte)

Il fascicolo, creato in assenza di materiali originali, contiene elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente alle stazioni di Vado Ligure e Ventimiglia (1940-1951), con la riproduzione di due frontespizi di elaborati tecnici e di 3 fotografie. Contiene inoltre una stampa da web sulla stazione di Ventimiglia, e una stampa da file con trascrizione di una relazione originaria sulla nuova Stazione di Albenga (1937)

Nar.1.34

«Finale Ligure Levanto Loano Pietra Ligure Savona F.V.», 1938 - [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 relazione, 2 elenchi, 2 riproduzioni, 1 documento : 7 carte)

Il fascicolo conserva copia di una relazione dattiloscritta sulla stazione di Pietraligure del 1938. I restanti materiali sono elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente alle stazioni di Savona (1942) e Loano (1936-1937), con la riproduzione di un frontespizio di un elaborato tecnico e di uno schizzo assonometrico. E' inoltre presente una stampa da web sulla stazione di Levanto

Non risulta presente documentazione sulla Stazione di Finale Ligure

Nar.1.35

«Bari Preture unificate», 1932

1 fascicolo (10 lettere, 1 biglietto postale, 2 documenti : 13 carte; 5 elaborati grafici)

Il fascicolo comprende il carteggio intercorso dal 10 giugno al 2 ottobre fra il Provveditorato alle Opere Pubbliche per la Puglia, la Direzione Generale del Ministero delle Comunicazioni, il Corpo Reale del Genio Civile Ufficio di Bari e Roberto Narducci, già incaricato della progettazione del Palazzo Postelegrafonico, in seguito alla cessione di un'area di risulta del suddetto palazzo per la costruzione della Pretura unificata di Bari. Si decide di affidare a Narducci anche il progetto della Pretura "per ottenere un armonico

insieme". Si citano l'Impresa Pagani e lo scultore R. Maleci, esecutore del bozzetto in gesso. In allegato, un Elenco dei locali che occorrono per la Pretura unificata. Il fascicolo 5 eliocopie con prospetto e piante 1:100

Nar.1.36

«Apuania Massa F.V. Campiglia Marittima Pisa Dopolavoro», 1939 - 1950 ca.; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (2 telegrammi; 2 elenchi, 2 riproduzioni : 4 carte)

Il fascicolo conserva 2 telegrammi risalenti alla inaugurazione del Dopolavoro di Pisa (1938-1939) e al restauro della Stazione (1949?). Contiene inoltre elenchi di quanto conservato presso l'Archivio della Fondazione FS, Fondo Roberto Narducci relativamente al Dopolavoro e alloggi FS di Pisa e alla stazione di Campiglia Marittima (1939), con la riproduzione di 1 elaborato tcnico e di 1 frontespizio

Il fascicolo non conserva nessun documento inerente Apuania Massa F.V.

Nar.1.37

«Roma Ostiense F.V. Tavole», 1939 - [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (1 relazione : 1 carta; 2 elaborati grafici; 12 riproduzioni)

Il fascicolo conserva una relazione e due copie eliografiche coeve al progetto: una vista prospettica e la Pianta del piano terra della Stazione di Roma Ostiense (entrambe firmate e datate 1939). Conserva inoltre la riproduzione recente, parziale o totale, di altri 12 elaborati grafici

Nar.1.38

«Curriculum e documenti vari», 1900 ca. - 1979; con seguiti fino al 2007

1 fascicolo (6 fotografie; 5 tessere; 43 documenti: 50 carte, 2 buste, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene tessere, attestati, certificati, comunicazioni e curricula, redatti in varie fasi della vita di Roberto Narducci, nonché alcune fotografie personali. Contiene inoltre alcuni diplomi entro una busta intestata Ministero dei Trasporti, e la fotografia con dedica di Mussolini documentata nel fascicolo Nar.1.32. Fanno parte del fascicolo, infine, alcuni materiali prodotti o raccolti da Carlo Alberto Narducci.

- Roberto Narducci in divisa, 1 fotografia, 1900 circa
- foto di gruppo con colleghi della Sezione Nord, Roma, 22 agosto 1911
- foto di gruppo, Assisi, 28 giugno 1914
- foto di gruppo, Bologna, 24 o 26 ottobre 1914 (firme sul retro)
- foto del Distaccamento 3° Genio 3° Gruppo Ancona, aprile o 27 giugno 1918, con cognomi indicati in calce
- tessera di ammissione a Sala delle riviste Biblioteca Nazionale Centrale, 14 luglio 1917
- tessera di libero passaggio, Genio militare per la Marina, Ancona, 10 gennaio 1918
- tessera di libera circolazione, Genio militare per la Marina, Ancona, 7 maggio 1918
- tessera di libero passaggio, Comando Difesa Marittima, Ancona, 1 giugno 1918
- tessera di libero accesso, Ministero delle Comunicazioni, Ferrovie dello Stato, Roma, 30 settembre 1937

- certificato di servizio come disegnatore firmato da Ing. Raffaele Pietrostefani, Direttore della Cooperativa Ferrovieri per la costruzione di case operaie, 1 carta ms., 7 gennaio 1907
- certificato di servizio come disegnatore firmato da Ing. Emilio Donadio, 1 carta ms., 30 gennaio 1907
- certificato di impiego presso l'ufficio tecnico della Cooperativa Case ed Alloggi per Impiegati, Roma, Quartiere Caprera, 1 carta ms., 13 marzo 1909
- scheda di promozione della Scuola di Decorazione architettonica, Museo Artistico Industriale di Roma, 10 ottobre 1911
- certificato di licenza della Scuola di Decorazione architettonica, Museo Artistico Industriale di Roma, 1 carta ms.,14 gennaio 1914
- certificato di vincita del premio Castellani 1911-12, Scuola di Decorazione architettonica, Museo Artistico Industriale di Roma, 1 carta ms., 14 gennaio 1914
- certificato di sana costituzione, 1 carta ms., Roma, 19 gennaio 1914
- comunicazione di ammissione al Concorso a un posto di disegnatore del Comune di Roma, 31 marzo 1914
- licenza di professore in disegno architettonico del R. Istituto di Belle Arti in Bologna, 5 gennaio 1915
- lettera della Scuola Preparatoria alle Arti Ornamentali a R. Narducci, 1 carta dattiloscritta, 6 ottobre 1916
- certificato ms. di servizio nell'Ufficio Speciale Lavori di Padova, 1 luglio 1917, con appunti ms. di R. Narducci sul retro
- comunicato della Amministrazione scolastica per la Provincia di Roma per equipollenza titoli, 1 carta dattiloscritta, 15 ottobre 1917
- foglio di congedo illimitato del Regio esercito italiano, Distretto militare di Roma, 15 agosto 1919
- attestato ms. di regolare iscrizione nel 1915-16 ai corsi serali dell'istituto tecnico Galileo Galilei, Roma, 19 agosto 1919
- comunicazione esito concorso per Ampliamento e sistemazione del Palazzo Municipale di Padova, 1 carta dattiloscritta, 29 settembre 1920
- tabella ed elenco laureati R. Scuola Superiore di Architettura in Roma, 2 pagine a stampa, 1923
- curriculum ms. e sottoscritto da R. Narducci, 1 carta, Roma, 6 febbraio 1924
- lettera del Sindaco del Comune di Treviso a R. Narducci, 1 carta dattiloscritta, 15 febbraio 1924
- certificato con elenco degli esami sostenuti presso la R. Scuola Superiore di Architettura in Roma, 1 copia dattiloscritta, 28 aprile 1924
- certificato di laurea della R. Scuola Superiore di Architettura in Roma, con elenco licenze pregresse e elenco esami sostenuti, 1 copia dattiloscritta, 9 ottobre 1924
- iscrizione all'albo dell'Ordine degli ingegneri e architetti della provincia di Roma, 9 agosto 1926
- foglio di congedo assoluto del Regio esercito italiano, Distretto militare di Roma, 3 agosto 1927
- lasciapassare per la Stazione di Torino Porta Nuova, 2 febbraio 1930
- comunicazione della iscrizione all'Albo degli Ingegneri della Provincia di Roma, 5 giugno 1931
- programma del Viaggio Ferrovieri 1935 Bruxelles - Londra, 1 carta dattiloscritta, 22 giugno 1935
- lettera dell'Istituto di Studi Romani a R. Narducci, 1 carta dattiloscritta, 17 luglio 1940
- 2 tracce di curriculum, 2 carte ms., 1944 [?]
- lettera di Ir S. Van Ravesteyn a R. Narducci, 19 luglio 1951, 1 carta ms., con appunti ms., 1 carta con copia di risposta dattiloscritta del 3 agosto di Narducci
- elenco dei laureati della Facoltà, fotocopia da pubblicazione [1955 ?]
- copia di lettera di R. Narducci a Francesco Coccia, 1 carta dattiloscritta, 18 aprile 1967
- lettera della Unione Romana Ingegneri e Architetti (Enrico Cucci) a R. Narducci, 1 carta dattiloscritta, 9 giugno 1975
- necrologio di R. Narducci, 2 carte, copie dattiloscritte, post 10 febbraio 1979.

- premio concorso Alessandro Castellani del Museo Artistico Industriale di Roma, 28 dicembre 1912
- diploma di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia, 27 ottobre 1930
- diploma di Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia, 27 ottobre 1935
- diploma di croce al merito Ordine dell'Aquila tedesca (Verdienstorden vom Deutschen Adler), 1 maggio 1938, in teca, con opuscolo, entro busta
- diploma di Commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia, 30 ottobre 1941
- diploma di Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, 2 giugno 1955

- un elenco della bibliografia sull'opera del padre
- lettera di Guglielmo de Santis del 4 febbraio 1980, fotocopia
- dichiarazione di notifica da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 26 luglio 2004, fotocopia
- profilo biografico, aggiornato al 2005
- testo intervento di C. A. Narducci del 20 ottobre 2007, Ricordo della figura di Roberto Narducci uomo e professionista

I documenti - non essendo corredati da elenchi di Carlo Alberto Narducci - sono stati ordinati cronologicamente all'interno del fascicolo dopo il loro versamento al Mart, tenendo distinte le fotografie e le tessere da certificati e comunicati vari. Sono stati ricondotti a questo fascicolo ulteriori attestati e diplomi, che erano posti nella cartella Nar.1.43 e che vengono descritti di seguito ai primi. Altra documentazione correlata è raccolta nella cartella Nar.1.32. L'intero fascicolo è stato posto in cassettiera

Nar.1.39

«Cogoleto F.V. Genova. Quarto dei Mille», 1938 - 1943

1 fascicolo (2 relazioni : 4 carte)

Il fascicolo comprende una relazione sul Nuovo Fabbricato Viaggiatori di Quarto dei Mille e calcoli statici in copia eliografica per la Proposta di Ampliamento della Stazione di Cogoleto

Nar.1.40

«Firenze S.M.N. Pal. Comp. Roma Termini», 1940 ca. - 1942; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 fascicolo (2 fotografie; 1 elaborato grafico; 1 elenco)

Il fascicolo conserva 2 fotografie (Foto Vasari - Roma) di addobbi della Stazione Termini, con la scritta sul retro 29 settembre 1937, ma databili in realtà 1942, e un disegno in eliocopia delle Vetrine del bar salone di 1a classe, sempre per Termini

La datazione dell'addobbo di Termini è fatta in base alla identificazione dell'età della nipotina Maria Vittoria Narducci, presente nelle foto. Al Palazzo Compartimentale per Firenze S.M.N. è riferito solo un elenco di materiali presenti presso l'Archivio del Ministero dei Trasporti

Nar.1.41

Raccolta di elaborati grafici e materiali a stampa («Cartella verde»), [metà del primo

decennio - anni '20 del XX secolo]

1 cartella (50 elaborati grafici; 1 estratto : 10 pagine; 1 ritaglio e 2 riproduzioni a stampa)

La cartella contiene 50 disegni a matita, a china, a matita e acquerello o in eliocopia, su carte di varia natura (lucidi, carta telata ecc.) di Roberto Narducci e in qualche caso di terzi. Si tratta di studi e progetti risalenti in buona parte agli anni '10 - '20 del XX secolo; gli unici due disegni (entrambe riproduzioni) relativi alla sua attività per il Ministero delle Comunicazioni sono quelli per le poste di Lucca e Cremona. La cartella contiene inoltre materiali di studio, un autoritratto a matita e alcuni materiali a stampa.

- Palazzo per le Poste e Telegrafi in Cremona, 1 veduta prospettica, riproduzione a stampa
- Arch. Gustavo Giovannoni, Palazzetto Torlonia, ritaglio da "L'Edilizia moderna", a.XXII (1914), tav.XXX
- Arch. Marcello Piacentini, Il nuovo Corso Cinema-Teatro in piazza San Lorenzo in Lucina, estr. da "L'Architettura Italiana", a.XIII, n.5, 1 maggio 1918
- Appunti schemi tavole grafiche per Scienze delle Costruzioni, 17 tavole e 6 fogli, chine e matite colorate su carta
- Pianta di un edificio, matita su lucido, 1:100
- Autoritratto di Roberto Narducci, fine del primo decennio del XX secolo [?], matita su carta
- Colonnato monumentale con iscrizioni di Carducci, 1 veduta prospettica, china su carta, 1:100
- Progetto di Villino, 1 pianta e prospetto, china su carta telata 1:100
- Progetto di Villino, 1 pianta e prospetto, china su carta telata 1:100
- Progetto di Villino, 1 pianta e prospetto, china su lucido 1:100
- Edificio monumentale, 3 prospetti (uno su v.le Labicano), matita su lucido, 1:100
- Arch. D. Brioschi, M. Renati, Arco monumentale o portale, 1 eliocopia 1:100
- Abitazione per un portiere in parco signorile, 5 prospetti, piante, sezioni, matita su cartoncino, 1:100
- Palazzo con orologio, 1 prospetto, matita su carta, 1:100
- Prospettiva di edificio monumentale, 1 eliocopia
- Villa in un giardino, 1 veduta del prospetto con figura femminile a passeggio, matita e acquerello su carta
- Edificio monumentale con gradinata, 1 veduta prospettica, china
- Cappella espiatoria per la Rotonda di Padova ("alleg. 5"), 1 disegno, china e acquerelli su cartoncino
- Particolare prospettico di finestre e loggetta, 1 eliocopia
- Ponte, prospetto a monte (alleg.11), 1 disegno, matita e matite colorate su cartoncino 1:100
- Proposta di sistemazione edilizia Quartiere Trevi, 1 disegno, 1:1000
- Architettura tecnica. Edificio pubblico o Padiglione, 2 prospetti, inchiostro su carta [?] 1:100
- Progetto di teatro, 1 pianta 1:100
- Palazzo per le Poste e Telegrafi di Lucca. Variante del prospetto, 1 eliocopia 1:20
- G. Tognetti, Tavola prospettica, stampa su cartoncino, sul retro timbro del Museo Artistico Industriale

Gli elaborati presenti in questa cartella sono parzialmente complementari a quelli conservati in Nar.1.12, Nar.1.31 e Nar.1.43. 9 disegni provengono dalla cartella 43, classificata "Cartella grande" negli elenchi di C.A. Narducci. Una decina di certificati e onorificenze è stata spostata in Nar.1.39. L'elenco degli elaborati non collima esattamente con quelli di C.A. Narducci, ma ne riflette per quanto possibile la sequenza

Nar.1.42

Fotografie di progetti e di edifici («Cartella grande»), anni '20 - anni '30 del XX secolo

1 cartella (24 fotografie : 13 fotografie incollate su cartoncini, 11 fotografie sciolte)

Nella cartella sono conservate sia fotografie di grande formato, sia alcune serie di fotografie applicate su cartoncini 50 x 70, utilizzati come allegati a materiali di concorso o per la costruzione di un curriculum (riportano la scritta "alleg." e un numero).

In cartella:

- "Tesi di laurea" (alleg.1), 1923, 4 riproduzioni fotografiche delle tavole della tesi incollate su cartoncino [Un Palazzo comunale in una città del Veneto]
- "Studio per la sistemazione di Roma Termini" (alleg.3), 1912, 5 riproduzioni fotografiche di prospetti, piante e viste prospettiche incollate su cartoncino
- "Coop. Paulatim Nostra. Roma - Ing. F. Viviani Arch. Ing. Narducci" (alleg. 6), 1921 ca., 4 fotografie interni e esterni edifici realizzati
- Vista prospettica di via romana di R. Narducci, 1 riproduzione fotografica di disegno a china
- Villa S. Giovanni, Fabbricato Viaggiatori, 1937 ca., 2 fotografie
- Cremona Palazzo Poste e Telegrafi, 1928 ca., 1929 ca., 5 fotografie
- Novara Palazzo Poste e Telegrafi, 1934 ca., 1 fotografia
- Bari Palazzo Poste e Telegrafi, 1934 ca., 2 fotografie

Materiali grafici e documenti elencati in questa "cartella grande" sono stati riunificati con altri rispettivamente nelle cartelle Nar.1.42 e Nar.1.39. Due fotografie, ripettivamente dei Palazzi postali di Novara e di Bari, sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013

Nar.1.43

«Disegni in rotolo», [anni '40 del XX secolo] - 1972

1 rotolo (3 elaborati grafici)

- Divano e poltrona per arredamento tipo, [anni '40 del XX secolo ?], prospetto sezione e fianco, 1 eliocopia 1:10
- Progetto di Villa al mare, [anni '50 del XX secolo ?] 1 piante e prospetti, eliocopia e matite colorate 1:100
- Cappella funeraria per la famiglia Mandruzzato a Maserada sul Piave, 22 settembre 1971, 1 piante prospetti e sezioni, china su carta 1:50

Copia dei disegni per la Cappella Mandruzzato e per la Villa al Mare in Nar.1.31

Nar.1.44

serie Nar.2

Album fotografici, 1911 - 2012

18 album

Storia archivistica

La serie conserva la maggior parte dei materiali fotografici del fondo Narducci e si compone di due nuclei di album: i primi originali, frutto di servizi d'epoca, contenenti riproduzioni fotografiche di planimetrie di stazioni ferroviarie e di palazzi di Poste e Telegrafi e immagini scattate in occasione della ultimazione dei lavori e delle inaugurazioni; i secondi confezionati dal figlio dell'architetto, che nel 2012, subito prima della cessione del fondo, ha incollato foto originali su nuovi supporti

Caratteristiche materiali

Nella quasi totalità dei casi, le fotografie sono su carta alla gelatina ai sali d'argento

Esistenza e localizzazione delle copie

Le "Cartelle di documentazione e di grafica" contengono altre fotografie, in parte complementari, in parte sovrapponibili a quelle incollate negli album

sottoserie Nar.2.1

"Album dell'epoca", 1929 - 1939

10 album

Storia archivistica

Carlo Alberto Narducci ha numerato gli album elencandoli alfabeticamente per città; nell'inventario è stata conservata questa sequenza

Contenuto

Gli album documentano attraverso servizi fotografici d'epoca Palazzi delle Poste e Telegrafi e Fabbricati Viaggiatori di stazioni realizzate da R. Narducci. Comprendono normalmente una riproduzione della pianta dell'edificio, e a volte di ulteriori elaborati tecnici; in alcuni casi, i servizi documentano le opere artistiche realizzate all'interno dei Palazzi e dei Fabbricati

«Fabbricato Viaggiatori di Apuania Massa», [1939]

1 album (16 fotografie)

Le fotografie - a eccezione di una riproduzione del disegno della pianta della stazione - documentano l'interno e l'esterno dell'edificio ultimato: pensiline, atrio, scale, sale d'aspetto, ristoratore. Alcune fotografie sono corredate da didascalie

27 x 38,5 cm. coperta in pelle impressa

Nar.2.1.1

«Bari. Nuovo Edificio Postale. Progetto dell'Arc. Dott. R.to Narducci», 1934 - 1936

1 album (23 fotografie)

Le fotografie - a eccezione di una riproduzione del disegno della pianta della stazione - documentano l'esterno e l'interno dell'edificio ultimato: sale per il pubblico, sportelli, vani scale ecc.

31 x 49,5 cm. Coperta in pelle impressa. Sul frontespizio: "Inaugurato da S.E. il Capo del Governo 6.9.1934"; è indicato anche il direttore lavori, L. Natalicchio. La confezione dell'album - uguale a quello della stazione di Viareggio - potrebbe essere successiva alla data di completamento e inaugurazione del Palazzo postale

Nar.2.1.2

«Benevento. Nuovo Edificio Postale. Progetto dell'Arc. Dott. R.to Narducci», 1934 - 1936

1 album (13 fotografie)

Le fotografie - a eccezione di una riproduzione del disegno della pianta della stazione - documentano l'esterno e l'interno dell'edificio ultimato, i vari spazi e le sale per il pubblico

30,4 x 40 cm. Coperta in pelle impressa. Sul frontespizio: "Inaugurato il 28 ottobre 1934"; è indicato anche il direttore lavori, D. Senes. La confezione dell'album - uguale a quello della stazione di Viareggio - potrebbe essere successiva alla data di completamento e inaugurazione del Palazzo postale

Nar.2.1.3

«Palazzo delle RR. Poste e Telegrafi nella città di di Cremona. Progettista Ing. Arch. R. Narducci», 1929

1 album (23 fotografie)

Le fotografie documentano l'esterno e l'interno dell'edificio ultimato

30,5 x 43 cm. coperta in pelle impressa. Sulla coperta: "Omaggio dell'Impresa Costruttrice Fratelli Rizzi fu Luigi di Piacenza. Inizio 27 febbraio 1928. Ultimazione 28 ottobre 1929"

Nar.2.1.4

«Roma 3.5.XVI E.F.» (Roma Ostiense), 1938

1 album (13 fotografie)

Le fotografie - a eccezione della riproduzione di due disegni - documentano l'esterno e l'interno dell'edificio, le opere artistiche, l'illuminazione creata per l'evento (Fot. Vasari - Roma)

31 x 43 cm. Coperta in pelle, applicazioni metalliche. Sul frontespizio: "Padiglione d'onore per l'arrivo di Adolfo Hitler capo della nazione germanica"; è indicata anche la ditta costruttrice, Soc. An. Imprese Industriali, e il direttore lavori, E. Sgarroni

Nar.2.1.5

«Addobbo della pensilina della Stazione di Roma Termini in occasione dell'arrivo delle LL. MM. i Reali del Belgio per le nozze di S.A.R. il Principe di Piemonte», 1930

1 album (14 fotografie)

Le fotografie riguardano in parte l'addobbo, in parte l'evento

24,7 x 35 cm. coperta in cartone impresso. La data dell'evento, impressa sull'album, è "5 gennaio 1930 - a.VIII"

Nar.2.1.6

«Palazzo delle RR. Poste e Telegrafi in città di Rovigo. 28 ottobre 1929. Progettista Ing. Arch. R. Narducci», 1929

1 album (21 fotografie)

Le fotografie documentano l'esterno e l'interno dell'edificio ultimato

26,7 x 38 cm. coperta in pelle impressa. Sulla coperta è indicata anche la direzione lavori, affidata a G. Galiani e M. Navaretti

Nar.2.1.7

«Savona. Palazzo Postale a. XI» , 1933

1 album (25 fotografie)

Le fotografie - ad eccezione della riproduzione di una pianta del Palazzo - documentano l'esterno e l'interno dell'edificio ultimato e delle opere scultoree che lo decorano, realizzate da Arturo Martini e Mario Gambetta

28 x 38 cm. Coperta in pelle impressa. Nel frontespizio interno "Palazzo RR. Poste e Telegrafi. 28 ottobre 1933 anno XI E.F.. Progettista arch. ing. Narducci R."; sono indicati anche i direttori dei lavori E. Lo Cigno e E. Gualtieri

Nar.2.1.8

«Viareggio. Nuova Stazione Ferroviaria. Progetto dell'Arc. Dott. R.to Narducci», 1936

1 album (23 fotografie)

Le fotografie - a eccezione di una riproduzione del disegno della pianta della stazione - documentano l'esterno e l'interno dell'edificio ultimato

27,7 x 37,5 cm. Coperta in pelle impressa. Nel frontespizio è indicata l'Impresa di costruzioni Ignesti Federigo e figli. Firenze, e la direzione lavori affidata a G. Mazza, A. Marchesi, G. Cividalli

Nar.2.1.9

«Vicenza. Nuovo Edificio Postale. Progetto del Dott. Arch. R. Narducci», 1937

1 album (16 fotografie)

Le fotografie - a eccezione di una riproduzione del disegno della pianta del Palazzo - documentano l'esterno e l'interno dell'edificio ultimato

33 x 40,3 cm. Coperta in panno con applicazioni metalliche. Nel frontespizio sono indicati i direttori lavori, E. Tedeschi e L. Zambaldi

Nar.2.1.10

sottoserie Nar.2.2

"Album ordinati nel 2012", 1929 - 1953; 2012

8 album

Storia archivistica

Nel 2012 Carlo Alberto Narducci ha incollato foto d'epoca - e in qualche raro caso foto recenti e materiali a stampa - su cartoncini poi rilegati in album

Contenuto

Gli album raccolgono, in una successione cronologica, fotografie che in parte replicano, in parte completano la documentazione sugli edifici realizzati da Narducci per il Ministero delle Comunicazioni e per le Ferrovie dello Stato. Nell'ultimo degli 8 album si conservano anche alcune fotografie personali

Caratteristiche materiali

Coperte di cartone e rilegatura a spirale

Note

Le fotografie sono normalmente accompagnate da etichette con didascalie scritte da Carlo Alberto Narducci, che comprendono a volte indicazioni sugli artisti intervenuti nei vari complessi e sui materiali di costruzione

«1931 - 1935» : fotografie, 1931 - 1935; 2012

1 album (49 fotografie, 2 cartoline)

L'album contiene fotografie relative ai seguenti edifici, elencati anche sulla coperta:

- "Treviso Palazzo PP TT", 3 fotografie dell'inaugurazione con il re Vittorio Emanuele III
- "Salerno Palalzzo PP TT", 4 fotografie dell'edificio e dei gruppi scultorei
- "Bardonecchia F. V.", 25 fotografie di esterni e interni dell'edificio e delle opere artistiche (Foto Gherlone)
- "Bolzano Case Postelegrafonici", 5 fotografie
- "Savona Palazzo PP TT", 2 cartoline, 1 foto della pianta
- "Bari Palazzo PP TT", 4 fotografie dell'edificio e delle sculture, 2 fotografie dell'inaugurazione (6.9.1934)
- "Novara Palazzo PP TT", 4 fotografie (Fot. Vasari - Roma)

E' presente anche una foto di Vista prospettica di via romana di R. Narducci (riproduzione di disegno a china) presente anche nella serie Nar.1

30 x 30 cm. Coperta in cartone foderato

Nar.2.2.1

«Concorso per la Stazione di Venezia S. Lucia. Progetti A, B, C. 1935» : fotografie, 1935; 2012

1 album (49 fotografie)

L'album contiene 44 riproduzioni di piante, prospetti, sezioni, viste prospettiche, modelli, bozzetti e tavole (Fot. Vasari - Roma). Contiene inoltre 5 fotografie del canale con le chiese di S. Lucia e S. Geremia a Venezia

30 x 30 cm. Coperta in cartone foderato

Nar.2.2.2

«1936 - 1937» : fotografie, 1936 - 1937; 2005 - 2012

1 album (55 fotografie)

L'album contiene fotografie relative ai seguenti edifici, elencati anche sulla coperta:

- "Redipuglia F. V.", 11 fotografie di esterni e interni dell'edificio (Foto G. Furlani - Trieste), 2 fotografie di A. Morgera del 2005
- "Viareggio F. V.", 16 fotografie di esterni e interni dell'edificio e delle opere artistiche di Viani e della giornata inaugurale (13.6.1936), con visita delle autorità allo Stabilimento Soc. Generale Marmi e Pietre d'Italia. (foto "Ferroni, marzo 1936"; "F. Barsotti - Firenze"; "V. Vespignani - Viareggio")
- "Villa San Giovanni F. V.", 5 fotografie della inaugurazione ("Fotografia P. Polimeni - Reggio Calabria", 31.10.1937) e 8 fotografie del cantiere e dell'edificio
- "Piacenza F. V.", 5 fotografie
- "Albenga F. V.", 4 fotografie storiche dell'edificio e 2 stampe recenti, 2 riproduzioni della pianta

30 x 30 cm. Coperta in cartone foderato. L'album non conserva fotografie del Palazzo postale di Savona, che figura nell'elenco sulla coperta

Nar.2.2.3

«1937 - 1939» : fotografie, 1937- 1942; [inizio del XXI secolo, ante 2012]

1 album (55 fotografie)

L'album contiene fotografie relative ai seguenti edifici, elencati anche sulla coperta con l'eccezione di Quarto e di Pisa:

- "Roma Termini F. V.", 2 riproduzioni di un prospetto e di una testata per la sistemazione di Termini (anni '10 - anni '30 del XX secolo), 6 fotografie di addobbi all'edificio nel 1942 (Fot. Vasari - Roma)
- "Loano F. V.", 3 stampe recenti
- "Finale Marina F. V.", 7 fotografie di esterni e interni dell'edificio, 1 riproduzione di una sezione
- "Battipaglia F. V.", 15 fotografie di esterni e interni dell'edificio, 2 stampe recenti su carta
- "Roma Ostiense Padiglione", 1 fotografia di R. Narducci con un altro personaggio (Armanini?), 3 fotografie del cantiere (20.4.1938)
- "Apuania Massa F. V.", 5 stampe recenti
- Quarto dei Mille F. V., 1 riproduzione di pianta, 2 stampe recenti
- "Vado Ligure F. V.", 2 riproduzioni di sezioni, 3 stampe recenti
- Pisa Dopolavoro e Case postelegrafonici, 2 fotografie con delegazione (21.11.1940)

30 x 30 cm. Coperta in cartone foderato

Nar.2.2.4

«1939 - 1940» : fotografie, 1939 - 1940; 2012

1 album (52 fotografie)

L'album contiene fotografie relative ai seguenti edifici, elencati anche sulla coperta:

- "Milano Centrale U. I.", 1 riproduzione di una vista prospettica, disegno di L. Villani, 4 fotografie
- "Roma Osiense F. V.", 40 fotografie di esterni e interni dell'edificio e delle opere artistiche di F. Nagni, G. Rosso, M. Zaffuto, A. Angeloni, Q. Ruggeri, A. Mori; 2 riproduzioni di disegni e viste prospettiche; 2 fotografie della inaugurazione

30 x 30 cm. Coperta in cartone foderato

Nar.2.2.5

«1940 - 1943» : fotografie, 1933 - 1943; 2012

1 album (57 fotografie)

L'album contiene fotografie relative ai seguenti edifici e progetti, elencati anche sulla coperta:

- "Roma Ostiense F. V.", 5 fotografie delle opere di F. Nagni e G. Giordani
- "Ventimiglia F. V.", 4 fotografie
- "Alessandria F. V.", 24 fotografie di esterni e interni dell'edificio e delle opere di A. Pasquini, E. Bonavia, G. Nagni; 2 riproduzioni di una pianta e un prospetto; 6 fotografie della inaugurazione (21.4.1942)
- "Cogoleto F. V.", 1 fotografia dell'edificio
- "Concorso Palazzi PT", 15 fotografie (Foto Giacomelli- Venezia) di elaborati grafici diversi di V. Vallot e di G. Sicher per il Concorso del 1933

30 x 30 cm. Coperta in cartone foderato. Narducci era membro della commissione del Concorso per i Palazzi postali di Roma del 1933

Nar.2.2.6

«1949 - 1952» : fotografie, 1941 - 1952; 2012

1 album (51 fotografie)

L'album contiene fotografie relative ai seguenti edifici e progetti legati alla Ricostruzione del dopoguerra, ed elencati anche sulla coperta:

- "Faenza F. V." (1949), 1 riproduzione di un prospetto
- "Ferrara F. V." (1949), 5 fotografie dell'edificio, 1 riproduzione di una sezione
- "Formia F. V." (1949), 1 fotografia dell'edificio
- "Verona F. V.", 12 fotografie dell'edificio, 1 foto dell'inaugurazione (13.3.1949)
- "L'Aquila F. V." (1951), 6 fotografie dell'edificio
- "Terni F. V.", 4 fotografie della cerimonia inizio lavori (1941), 10 fotografie dell'edificio realizzato (1951)
- "Treviso F. V." (1951-1952), 9 fotografie dell'edificio (Foto Zago - Venezia), 1 riproduzione di vista prospettica

30 x 30 cm. Coperta in cartone foderato

Nar.2.2.7

«Opere 1929 - 1952. Fotografie personali: 1911-1971»: fotografie, 1911 - 1971; con seguiti al 2012

1 album (32 fotografie)

L'album conserva fotografie eterogenee, relative a progetti e opere realizzate, e fotografie di Roberto Narducci in varie fasi della vita.

- Palazzo PP TT di Rovigo (1929), 1 riproduzione di vista prospettica
- Palazzo PP TT di Salerno (1932), 1 fotografia di bozzetto di stemma
- Finale Marina F. V. (1938), 3 fotografie dell'edifico, 1 riproduzione di sezione
- Pietra Ligure F. V. (1941), 1 riproduzione della pianta, 1 stampa recente scultura E. Tomai
- Milano Centrale U. I. (1939), 1 riproduzione di pianta
- Roma Ostiense, 3 riproduzioni viste prospettiche (1938)
- Alessandria F. V., 1 riproduzione di pianta
- Genova Bolzaneto F. V. (1942), 1 riproduzione di pianta
- Vicenza F. V. (1947), 1 fotografia di vetrata
- Cassino F. V. (1948), 1 riproduzione vista prospettica
- Ferrara F. V. (1949), 2 riproduzioni di piante
- Foggia F. V. (1951), 1 riproduzione vista prospettica
- Roma, Fabbricato alloggi in via Gatteschi 15 - 35 (1951), 1 riproduzione vista prospettica
- Treviso F. V. (1952-1953), 2 fotografie del bar (Foto Zago - Venezia), 2 della inaugurazione (23.3.1953, 1 Foto Zago - Venezia)

- R. Narducci disegnatore a Roma. Sezione Nord, 21 febbraio 1911
- Narducci in divisa, Ancona, 1917 (foto R. Alvino - Firenze)
- "Sulla terrazza del Ministero, 10 agosto 1950"
- "Sulla terrazza del Ministero - Villa Patrizi 20.8.1951"
- "Sulla terrazza del Ministero con alcuni collaboratori" 20.8.1951
- "Con alcuni colleghi dell'U.R.I.A. Unione Romana Ingegneri Architetti, anni '70"
- "Roma. Via dell'Archetto angolo via dell'Umiltà", 2 fotografie dell'abitazione dove R. Narducci è nato e dove aveva il suo studio, 2012 ca

28 x 35 cm. Coperta in cartone foderato

Nar.2.2.8

serie Nar.3

Album e quaderni di studio, 1910 - 1925 ca.

5 album, 6 quaderni

Modalità di acquisizione e versamento

I quaderni con appunti universitari non erano compresi nei primi elenchi di versamento e sono frutto di una integrazione

Contenuto

La serie è tutta riferita a documenti legati alla formazione di Roberto Narducci, in diverse fasi degli studi: dai corsi svolti presso il Museo Artistico Industriale a Roma fino a quelli della R. Scuola di Architettura. Sono presenti sia elaborati grafici, sia riproduzioni fotografiche di disegni e dipinti, sia infine quaderni di appunti

Note

Altri materiali, soprattutto elaborati grafici, connessi agli studi e alla giovinezza di Roberto Narducci sono conservati all'interno delle "Cartelle di documentazione e di grafica", composte dal figlio Carlo Alberto: si vedano in particolare i «Disegni e acquerelli» (Nar.1.10) e la Raccolta di elaborati grafici e materiali a stampa (Nar.1.42)

Album di disegni, 1910 - 1912

1 album (45 fogli : 45 elaborati grafici)

Disegni di particolari architettonici e motivi ornamentali, monumenti, rilievi e sculture tratte dalla statuaria classica, dall'arte gotica e rinascimentale. Sono inoltre presenti due acquerelli, raffiguranti un Capitello ionico e il Tempietto del Bramante

19,5 x 28 cm. Coperta di cartone legata da spago. Disegni a matita, china, inchiostri bruni e azzurri e dipinti ad acquerelli, stesi su fogli di carta di due tipi e in differenti serie numerate con timbro, poi assemblati in un unico album. Numerosi disegni recano firma e data e il timbro del Museo Artistico Industriale di Roma; alcuni sono accompagnati da titoli illustrativi: "Cervo assalito da un cane", "Fauno e Baccante - Bassorilievo in marmo", "Mensola arco Settimio Severo" ecc. Etichetta originale all'interno della coperta dell'album: "Esercizi. Architettura 1° corso Narducci Roberto 1910-1911"; etichetta esterna alla coperta, posta da C.A. Narducci: "RN Disegni 1910-1912". I disegni sono catalogati nelle Collezioni del Mart

Nar.3.1

Album di disegni, 1913 ca.

1 album (12 fogli : 16 elaborati grafici)

Disegni di monumenti, fontane, particolari architettonici, putti e figure tratte dalla statuaria classica

23,5 x 16 cm. Coperta di cartone, fogli fissati con anelli di ottone. Disegni a matita, china, inchiostri verdi e azzurri; due sono firmati e datati rispettivamente "gennaio 1913", "11 gennaio 1913", un altro è titolato "The fountain in Hyde Park". Etichetta originale all'interno della coperta dell'album: "F. Ferrazzi, Corso Umberto 452 Roma"; etichetta esterna alla coperta, posta da C.A. Narducci: "RN 15". I disegni sono catalogati nelle Collezioni del Mart

Nar.3.2

Album fotografico con riproduzioni di disegni e dipinti, anni '10 del XX secolo

1 album (17 cartoncini : 17 fotografie)

Le immagini riproducono bozzetti, disegni e acquerelli realizzati da Narducci nel corso della Scuola di architettura frequentata nei primi anni '10 del '900. Si tratta per lo più di prospetti di edifici, padiglioni, monumenti; le ultime tre riproduzioni riguardano opere di terzi

17,5 x 25 cm. Coperta in cartoncino scuro, con decorazione, e pagine interne legate da cordincino. L'album venne confezionato dopo la stesura dei disegni, probabilmente negli anni '10 del '900. Negli anni '20 venne utilizzato sicuramente insieme ad altri due per la costruzione di un curriculum o per la partecipazione a un concorso: riporta sulla coperta la scritta "Alleg. N.10"

Nar.3.3

Album fotografico con riproduzioni di disegni e dipinti, anni '10 del XX secolo

1 album (13 cartoncini : 13 fotografie)

Le immagini riproducono bozzetti, disegni e acquerelli realizzati da Narducci nel corso della Scuola di architettura frequentata nei primi anni '10 del '900. Si tratta per lo più di prospetti di edifici, fra cui una chiesa, e di particolari architettonici quali logge e portali, un ambone, un altare, una cupola

17,5 x 25 cm. Coperta in cartoncino scuro, con decorazione, e pagine interne legate da borchie. L'album venne confezionato dopo la stesura dei disegni, probabilmente negli anni '10 del '900. Negli anni '20 venne utilizzato sicuramente insieme ad altri due per la costruzione di un curriculum o per la partecipazione a un concorso: riporta sulla coperta la scritta "N.10"

Nar.3.4

Album fotografico con riproduzioni di bozzetti, rilievi, edifici, anni '10 - anni '20 del XX secolo

1 album (10 cartoncini : 11 fotografie)

Le immagini riproducono opere plastiche realizzate da Narducci nel corso della Scuola di architettura frequentata nei primi anni '10 del '900. Si tratta di rilievi di clipei, anfore, motivi vegetali e animali per trabeazioni. Le ultime 4 fotografie si riferiscono invece a un edificio realizzato

17,5 x 25 cm. Coperta in cartoncino scuro, con decorazione, e pagine interne legate da cordincino. L'album venne confezionato dopo la stesura dei disegni, probabilmente negli anni '10 del '900. Negli anni '20 venne utilizzato sicuramente insieme ad altri due per la costruzione di un curriculum o per la partecipazione a un concorso: riporta sulla coperta la scritta "N.10"

Nar.3.5

«Matematiche. Narducci Roberto. Roma 1916», 1916

1 quaderno (95 pagine, 3 carte sciolte)

Appunti e formule

21 x 15,3 cm. Copertina e fogli cuciti con filo. Titolo in copertina scritto a inchiostro rosso, pagine scritte a matita

Nar.3.6

«Matematica», [anni '10 del XX secolo]

1 quaderno (85 pagine, 1 carta sciolta)

Appunti, formule, esercizi

21 x 15,5 cm. Copertina e fogli cuciti con graffe Titolo e pagine scritte a inchiostro

Nar.3.7

«Appunti di matematica trigonometria e fisica», [anni '10 del XX secolo]

1 quaderno (90 pagine)

Appunti, formule, esercizi

21 x 15,5 cm. Copertina e parte dei fogli cuciti con filo. Titolo e pagine scritte a matita. Il titolo è stato apposto da Carlo Alberto Narducci. Il quaderno è composto da più nuclei di fogli rilegati e non

Nar.3.8

«Statica grafica - Travature reticolari», [inizio degli anni '20 del XX secolo]

1 quaderno (20 pagine, 1 carta sciolta)

Appunti e schemi grafici

21 x 15,8 cm. Titolo scritto ad inchiostro, pagine scritte a matita

Nar.3.9

«Narducci R. Appunti di Meccanica Razionale. Quaderno 2°. Roma, 21 agosto 1921 », 1921

1 quaderno (80 pagine, 1 carta sciolta)

Appunti e formule dalla Lezione 16 alla Lezione 31

21 x 15,5 cm. Titolo e pagine scritti ad inchiostro e matite

Nar.3.10

«Fisica tecnica», 1921

1 quaderno (84 pagine)

Testi manoscritti con schemi grafici

21 x 15,5 cm. Coperta e fogli cuciti con filo; inchiostro e matite su carta . Il titolo sulla coperta del quaderno è stato apposto da Carlo Alberto Narducci

Nar.3.11